

**LES MONTS DU REUIL**  
présentent

# **LE CHAT BOTTÉ**

## **Spectacle musical**



*Le conte de Charles Perrault  
Sur des musiques du XVIII<sup>e</sup> siècle*

## L'HISTOIRE

Quand il est né, il n'avait pas le sou et vivait misérablement.  
Aujourd'hui, il épouse la princesse et on le révère sous le nom de  
«Marquis de Carabas».

Mais qui est cet étrange aventurier, et que fait à ses côtés ce chat chaussé  
de bottes?



## LA DISTRIBUTION

**Mise en scène & lumière :** Pierre Daubigny

**Baryton & ombres :** Julien Fanthou

**Clavecin & vidéo :** Hélène Clerc-Murgier

**Violoncelle & arrangements :** Pauline Warnier

Sur une idée de Hugo Reyne, Festival de Musique à *La Chabotterie*

**Durée : 50 minutes**



## UN SPECTACLE PLEIN DE MALICE

*Les Monts du Reuil* créent un spectacle musical joyeux et impertinent : un chapeau à plume, des archets truqués, un clavecin à roulettes, il n'en faut pas plus pour renouer avec l'inventivité du théâtre de tréteaux.

# LA DÉMARCHE CRÉATIVE

## *Du conte au spectacle*

Ce conte fut écrit à la fin du XVIIe siècle par Charles Perrault. La première version connue est un manuscrit illustré, *Les Contes de ma Mère l'Oye*, paru en 1695. *Le Chat botté* connut instantanément un immense succès et reste très populaire encore aujourd'hui.

## *Le moyen de parvenir*

Sur scène, ils sont trois.

L'histoire que nous nous sommes racontée, c'est celle des trois enfants du meunier dans le grenier de leur père : ils n'ont sous leurs yeux que quelques mètres carrés pour évoquer les rivières, les prés, les champs. Ils n'ont sous la main que de pauvres objets pour imaginer le Roi, son château et sa fille. Pour opérer ce saut de l'imagination, il faut croire au chat : ils sont chat tour à tour, insolents, cruels et tellement heureux de ce moment hors du temps.

Alors le texte intégral de Perrault peut surgir, dans sa langue puissante. Le jeu rend tout possible.



## LE PROGRAMME

*Comme un moulin qui tourne*, Jean-Louis Laruette (1731-1792)  
Extrait du *Guy de Chesne*

Adagio de *l'Asne d'Or* de Michel Corrette (1707-1795)

*Cantate sur les Chats, Gulliver dans l'Isle de la Folie*,  
Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

*Le Vertigo*, Pancrace Royer (1705-1755)

2ème suite de Jean-Sébastien Bach (1685-1715) *Gigue*

Airs de l'opéra *Les Moissonneurs*, Egidio Romualdo Duni (1709-1775)

Ariette *Dans ces grands châteaux*, Extrait de *Sancho Pança*,  
François-André Danican Philidor (1726-1795)

Suite de danses de Jean Barrière (1660-1707)  
*Allemande*

*Règne Amour*, extrait de *Pygmalion* de Jean-Philippe Rameau  
(1683-1764)

# LES ARTISTES



**PIERRE DAUBIGNY** travaille depuis 2002 dans divers domaines du spectacle vivant. Il coécrit *36 Questions sur la lumière* avec François-Éric Valentin en 2007. Depuis sa rencontre avec *Les Monts du Reuil* en 2011, il a éclairé cinq de leurs spectacles. Il poursuit par ailleurs une activité d'écriture. En 2012 la compagnie Accent lui confie l'écriture du projet *Gaïa Global Circus* : le spectacle, créé en 2013 au CDN de Reims, est en tournée depuis (France, Allemagne, Suisse, États-Unis).

Écrire pour la scène est le point d'aboutissement de ses collaborations dramaturgiques avec le groupe LA gALERIE, la compagnie Nagananda, et la compagnie *C(h)aracteres* dont il est le conseiller artistique de 2009 à 2012. Il met en scène l'ensemble *Les Monts du Reuil* dans l'opéra *Les Deux Chasseurs et la Laitière* (2012) et écrit pour eux un spectacle sur Dante *La Voix de Béatrice*, 2012. Attiré par les formes de travail non-hiérarchisées, il co-fonde en 2008 le Collectif *Le Foyer*. Il en apporte les méthodes de travail pour la mise en scène du *Chat botté* avec *les Monts du Reuil* en 2014.



**JULIEN FANTHOU** Baryton. Après sa formation au CNR de Montpellier puis à la Schola Cantorum, Julien Fanthou se perfectionne avec le Master «Art du récital». Il fut *Marco* dans *Gianni Schicchi* à l'auditorium de l'Opéra Bastille. Depuis plusieurs années il collabore avec *Opéra Eclaté* (*Masetto* dans *Don Giovanni*, *Marullo* dans *Rigoletto*, *Le Sprecher* dans *La Flûte Enchantée*, *Ajax* dans *La Belle*

*Hélène* et *Ramirez* dans *La Belle de Cadix*). Il a été dirigé par des metteurs en scène tels que Jean-Michel Fournereau, Yves Coudray, Olivier Desbordes, Eric Pérez... et chanté sous les baguettes de Dominique Trottein, Joël Suhubiette, Jacques Mercier, Dominique Ruitz, Serguey Svoisky et William Bersey. Il s'est produit en Ukraine, Angleterre et Allemagne pour différents programmes de mélodie et d'oratorio. Il est *Don Giovanni* en Suisse et participera à *Revue Macabre*, une création chorégraphique d'Aurélien Richard en 2014/2015. Il s'investit dans des projets plus personnels, comme *Le Goujon Folichon*, spectacle musical co-écrit avec Caroline Loeb. Depuis 2012, il collabore régulièrement avec *Les Monts du Reuil*, notamment dans *Les deux chasseurs & la laitière*, *Le Chat botté*, *Le docteur Sangrado* et *le Soldat magicien*.



**PAULINE WARNIER** commence le **violoncelle** à la Haye. De retour en France, elle rencontre David Simpson puis rentre au CNSM de Paris dans la classe de Christophe Coin. Ses années d'études sont couronnées par l'obtention du Diplôme de Formation Supérieure de Musique Ancienne et du diplôme d'Enseignement du violoncelle. Elle participe aux productions de *La chambre Philharmonique* (Emmanuel Krivine). Dès 1999, elle fait partie de l'*Ensemble Matheus* (J-C Spinosi), avec lequel elle va se produire comme soliste et continuiste en France et à l'étranger. Elle tient le violoncelle de continuo dans de nombreuses productions : *La Verità in cimento* et *Orlando furioso* d'Antonio Vivaldi, *l'Occasione fa il ladro* de Giacomo Rossini. La critique saluera le continuo. Pauline Warnier crée l'ensemble *Les Monts du Reuil* qui propose des spectacles musicaux, donne de nombreux concerts en France et a enregistré un CD et un DVD, *Transcriptions 2*, avec le chœur *Accentus* dirigé par Laurence Equilbey. Pauline Warnier enseigne le violoncelle baroque au CRR de Reims.



**HÉLÈNE CLERC-MURGIER**, **clavecin**,

partage son temps entre la musique, l'écriture et l'étude de l'histoire parisienne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Elle a écrit un roman policier historique : *Abbesse*, publié en juin 2013 aux éditions Jacqueline Chambon - Actes Sud. Née dans une famille de musiciens, elle commence la musique dès l'âge de 6 ans et suit ses études à Amsterdam dans la classe de Gustav Leonhardt.

A son retour en France, elle a l'occasion de jouer sous la direction de Kurt Masur, d'accompagner le contre-ténor Philippe Jaroussky et fera partie dès 1995 de l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi, avec lequel elle va se produire en France et à l'étranger. Elle sera chef de chant de nombreuses productions qui lui permettront de côtoyer des metteurs en scène comme Dan Jemmett, Yoshi Oida et le chorégraphe Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola. Elle enregistre avec Nima Bendavid les suites pour viole de gambe de François Couperin pour le label Alpha, disque qui obtient de nombreuses récompenses (ffff Télérama, 10 de répertoire...) Hélène Clerc-Murgier crée avec Pauline Warnier l'ensemble *Les Monts du Reuil* qui propose des spectacles musicaux, donne de nombreux concerts en France et a enregistré un CD et un DVD, *Transcriptions 2*, avec le chœur *Accentus* dirigé par Laurence Equilbey.

Hélène Clerc-Murgier se plonge dans d'importantes recherches et se passionne pour les opéras-comique : *Cendrillon* est ainsi retournée au répertoire de l'Opéra-Comique (salle Favart), *Les deux Chasseurs et la Laitière*, opéra composé par Emmanuel Clerc, *Le Docteur Sangrado* de Duni, Laruette et Anseaume et *Le soldat Magicien* de Philidor et Anseaume.

## LE CALENDRIER

### *Le chat passera ici...*

- 8 décembre 2014 : 1 représentation à Neuilly-Saint-Front (02), *Festival Jean de La Fontaine*.
- 21 janvier 2015 : 2 représentations à Rantilly (77), *Festival Frissons Baroques*.
- 6 mars 2015 : 1 représentation à Montreuil-sous-Bois (93), Musée d'Histoire vivante.
- 27 mars 2015 : 1 représentation à Montreuil-sous-Bois (93), Musée d'Histoire vivante.
- mai 2015 : 2 représentations à Château-Thierry (02), *Festival Jean de La Fontaine*.
- 23 juin 2015 : 1 représentation à Dardilly, *Festival baroque de Dardilly*.



### *Il est passé par là...*

- 24-27 novembre 2013 : en partenariat avec le Théâtre de Saint-Dizier (52), 6 représentations.
- 17 janvier 2014 : 1 représentation à Montreuil-sous-Bois (93), Musée d'Histoire vivante.
- 4-5 février 2014 : 4 représentations à l'Opéra de Tours (37).
- 11 avril 2014 : 1 représentation à Montreuil-sous-Bois (93), Musée d'Histoire vivante.
- 24-29 mai : 2 représentations dans le département de la Marne, en partenariat avec l'Opéra de Reims.
- 16-19 juin 2014 : 2 représentations dans le département de la Marne, en partenariat avec l'Opéra de Reims.
- 6 juillet 2014 : 1 représentation au Temps des cerises (51), *Les Flâneries musicales de Reims*.
- 2 novembre 2014 : 2 représentations à Nice (06), *Festival C'est pas classique !*



## LES MONTS DU REUIL

L'ensemble Les Monts du Reuil a été fondé en 2007 par Hélène Clerc-Murgier et Pauline Warnier. La philosophie de l'ensemble s'articule entre plaisir de la découverte et joie de la faire partager au public. Quelle que soit la forme que revêt le spectacle, il répond toujours à une même exigence : rigueur musicale, inventivité scénique et large place dévolue aux spectateurs. De sorte que notre musique soit à la fois savante et populaire.

### Opéras comiques

L'ensemble Les Monts du Reuil remet à la scène et publie chaque année, en collaboration avec l'Opéra de Reims, la Bibliothèque Nationale de France et les Éditions Buissonnières, un opéra-comique inédit du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Cendrillon*, *les Deux Chasseurs & la Laitière*, *le Docteur Sangrado*, *le Soldat magicien* et prochainement *Barbe-Bleue* de Grétry.

### Théâtre musical

Le défi pour l'ensemble Les Monts du Reuil est de créer chaque année un spectacle musical : *Fables dans le goût de La Fontaine*, *Rousseau & les Bouffons*, *Bach – Pair – Un père & manque*, *Le Chat botté*. À partir d'un matériau textuel ou musical, Les Monts du Reuil crée un spectacle entièrement original, où musique et théâtre s'entrechoquent joyeusement.

### Reconnu par le public et par la presse

L'ensemble Les Monts du Reuil est en résidence à l'opéra de Reims. Il est invité à la Bibliothèque Nationale de France, l'Opéra Comique, l'opéra de Tours, la salle Pleyel... Il se produit dans les festivals *Jean de La Fontaine*, *Festival baroque de Pontoise*, *La Chabotterie*, *Vendredis baroques de Dardilly*, *Sinfonia en Périgord*, *Les Flâneries musicales de Reims...*

### Collaborations

L'ensemble Les Monts du Reuil a participé à l'enregistrement du deuxième volume de *Transcriptions* avec le chœur *Accentus* (direction Laurence Equilbey) pour le label Naïve, ainsi que d'un DVD avec ce même chœur. En 2012, il a accompagné la nouvelle création de José Montalvo avec le jeune chœur de Paris au théâtre de Suresnes pour les 20 ans du festival *Intercité Danse*, et en 2013 la maîtrise de Notre-Dame de Reims. Depuis 2012, il collabore avec le chorégraphe et danseur Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Dabigny et le compositeur Emmanuel Clerc.

### Implantation régionale

Les Monts du Reuil est fortement ancré en Champagne-Ardenne. Il est soutenu par la DRAC et la région Champagne-Ardenne, le conseil général de la Marne, l'Opéra de Reims.



# LA REVUE DE PRESSE

*Une jolie pause baroque dans les fresques et boiseries de la grande Sorbonne. Par les excellents musiciens des Monts du Reuil. Délicieux.*

## **Télérama Judith Chaîne**

*Cet excellent ensemble est en perpétuelle recherche musicologique et se plaît à toucher les publics les plus divers par le biais de propositions artistiques riches et variées. Ces subtils interprètes s'étaient déjà fait remarquer à l'Opéra de Reims dans la Cendrillon de Jean-Louis Laruelle, une page de 1759 solidement marquée des sceaux italien et français.*

**L'Union de Reims - Francis Albou**

*C'est comme une jolie miniature, une lanterne magique. Sur scène, cinq musiciennes de l'ensemble partagent leur plaisir de jouer avec le public. Un quatuor à cordes, avec violons, alto et violoncelle, qui se lovent au creux du clavecin. Cinq jeunes musiciennes recréent avec bonheur cette délicate partition baroque.*

## **Le Télégramme**

*La vraie découverte de la saison sera sans doute ce Docteur Sangrado. Interprété par Les Monts du Reuil, cet ouvrage du XVIIIe siècle mérite qu'on se penche de nouveau sur ses beautés. Opéra international*

*Rien n'arrête leur sens de la transcription, même le rabâché Hiver des Quatre Saisons, de Vivaldi, retravaillé comme une prière sobrement accompagnée par des cristaux de luth et l'ouate d'une contrebasse et d'un violoncelle – par Franck Krawczyk. Un rêve à la mesure de l'inventivité exigeante de tous ceux qui ont contribué à ce film envoûtant.*

**Télérama Bernard Mérigaud**

*Côté interprétation, on félicitera d'abord l'ensemble Les Monts du Reuil, à la fois pour son travail de reconstitution et son exécution attentive et inspirée.*

## **Opéra Magazine**

## **Daria Moudrolioubova**

*L'ensemble Les Monts Du Reuil a conquis le public en restituant cette musique baroque pleine d'allégresse. Le conte de Perrault est revisité avec espièglerie et humour : Tout le monde est en joie dans ce décor mauresque. Les musiciennes sur scène dialoguent avec les chanteurs et font partie du spectacle. On les voit et on les regarde. Comiques de geste, de mots, de situation : tout est là. C'est la farce mais chantée, un petit opéra de poche.*

**Artistikrezo - Marie Torrès**

# Les Monts du Reuil

## Contact

Diffusion : Artzitude/Diane de Monteynard tel : +33 6 21 52 31 19  
diane.demonteynard@artzitude.com

Développement : Artzitude/ Célia Cukier tel : +33 6 60 57 36 64  
celia.cukier@artzitude.com

*Les Monts du Reuil* remercie pour leur soutien

